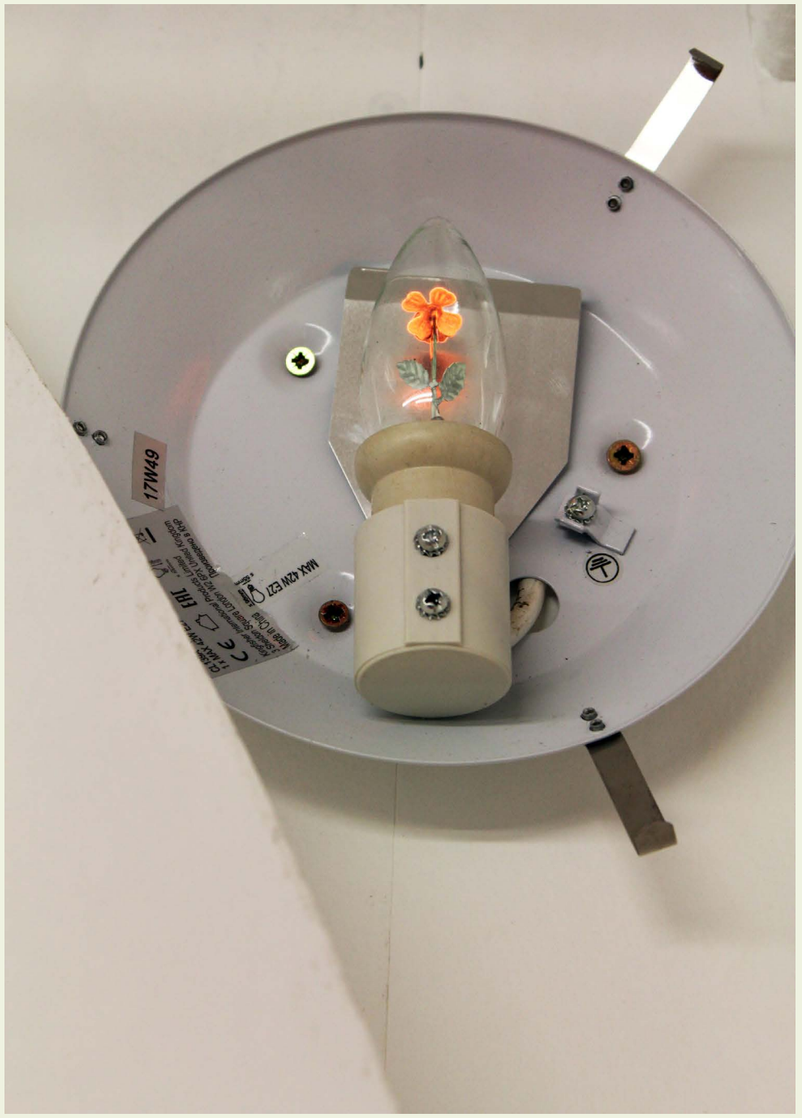


Kevin Hoarau

D'objets triviaux : des formes presque sculpturales

Thing-Power: the curious ability of inanimate things to animate, to act, to produce effects dramatic and subtle[1].

Jane Bennett, *Vibrant Matter*

Pas d'œuvre sans support : un châssis, une toile, un socle. Dans le travail de Kevin Hoarau, la notion de support s'insère dans l'œuvre même, et ses constructions sculpturales performent souvent une identité double : support et réceptacle à la fois, on peut le voir comme une association à double détente. Celle-ci débute par une phase de collecte d'objet quelconque — une chaise, une planche, une couverture, abordées par l'artiste comme des sculptures en devenir — et conduit à une multitude de gestes, passant aussi bien par la main que par l'œil. C'est ces même gestes qui « reformulent » les objets et les associent, en se focalisant sur le *temps avant*. « *Temps avant* » se réfère ici à un régime temporel autre, un temps pas exactement tourné vers le passé mais plutôt vers le potentiel du futur. Les objets de l'artiste flottent entre ces deux temps : ils existent en attente. En attente de faire émerger leur pouvoir sculptural — pouvoir *possible*, et peut-être *puissant* —, leur « potentialité sculpturale », comme le note éloquemment Kevin Hoarau. Son œuvre teste les limites de la sculpture, en animant, par leur agencement, des objets triviaux. Il cherche ainsi à « conjuguer » l'immatérialité du temps avec la réalité banale des objets quotidiens.

Selon le designer Matthias Dietz, tous les objets de notre environnement quotidien sont systématiquement redessinés à travers nos gestes d'utilisateurs, dans un état de névrose obsessionnelle d'un *restyling* frénétique et omniprésent[2] : ils voyagent d'une forme à l'autre. En décalage avec plusieurs pratiques artistiques contemporaines, le travail de Kevin Hoarau ne dirige pas ses objets quotidiens vers des formes abstraites (comme peut le faire Abraham Cruzvillegas par exemple[3]). Il crée des associations d'objets qui demeurent volontairement énigmatiques, précisément grâce à leur caractère *presque* fonctionnel. Comme si une force inconnue nous animait, nous nous sentons presque frustrées en voyant ses objets exposés : est-ce que cela va se mettre en marche ? Face à ***Ainsi va la nature ou l'épaisseur du temps*** (2017), le visiteur ne peut que se demander : s'agit-il d'une machine à emballer ou d'un tapis roulant dans un aéroport ? On se heurte à des formes pauvres, épurées, issues d'objets fonctionnels, à fonctions diverses mais surtout précises. D'une chaise (***Une manière de cacher une fenêtre***, 2016) à un sac pour ranger les différents éléments d'une batterie (***Des poids des mesures***, dans le cadre de l'exposition ***Dans le silence ou dans le bruit***, 2015), nous arrivons aujourd'hui à son travail le plus récent (***Je me souviens avoir toujours parlé de fuite***, 2017). Ici, c'est l'acte d'agencer les choses, plutôt que leur signification isolée, qui importe.

À travers des gestes succincts, il recouvre, remplit, ligote, agence. Une tension émerge entre les matériaux eux-mêmes et avec les formes qu'ils produisent, parfois étonnamment organiques, à rebours de leur origine industrielle, (***Cette douce compagnie au pied du bureau***, 2017 et ***Apprendre le mime à une ombre***, 2017). Les manipulations artistiques de l'artiste rappellent ce « *restyling* frénétique », et par-delà le besoin presque archaïque de vouloir modifier l'apparence des choses, qui découle d'une approche intuitive de l'objet. En suivant un processus de questionnement des frontières de la sculpture, l'artiste arrive à faire ressortir les qualités artistiques de l'objet. Combinant structures géométriques et matériaux de construction, l'œuvre de Kevin Hoarau renvoie à un univers anti-fonctionnel : ce n'est pas un art qui revendique la fonctionnalité mais plutôt un art qui met en avant l'image de la fonction, la fonction sans véritable objectif, sans intention d'être utilisée ou réalisée, la fonction en attente.

Dans un environnement où nous sommes entourées d'objets sans fonction précise ou du moins d'objets dont la fonction est obsolète — déchets, artefacts technologiques, montagnes de matières selon Jane Bennett —, Kevin Hoarau révèle les effets matériels du passage du temps. À travers son vocabulaire artistique, la nature temporelle souvent masquée des objets, jaillit comme une évidence oubliée. Mais la nature du temps, à laquelle l'artiste s'intéresse, reste une question délicate à saisir : elle est immatérielle, donc fuyante, presque impénétrable. Ses objets, enlacés — comme s'ils se serraient l'un contre l'autre, frôlant l'imaginaire des corps rapprochés — subissent le flux du temps et évoluent, grâce à celui-ci, dans des formes nouvelles. Leur métamorphose se traduit dans l'espace et tente de « déformer » le passage du temps pour mieux le maîtriser. L'*agentivité* humaine, pour suivre la pensée de Bennett, se retrouve ainsi dans une zone mystérieuse, celle où les gestes humains recoupent ceux du non-humain.

Kyveli Mavrokordopoulou
Critique et historienne de l'art

1Jane Bennett, *Vibrant Matter*, *a Political Ecology of Things*, Durham, NC: Duke University Press, 2010, p. 6.
2 Veronique Dupuy, « Psychopathologie des objets quotidiens », *Intramuros*, n° 61, octobre–novembre 1995, p. 13.
3 Joana Neves, « Finalement même ça disparaîtra », *Pour un art pauvre* (*inventaire du monde et de l'atelier*), catalogue de l'exposition homonyme au Carré d'Art, Nîmes, 4 novembre 2011–15 janvier 2012, p. 10-35, ici p. 30.

Sélection de travaux

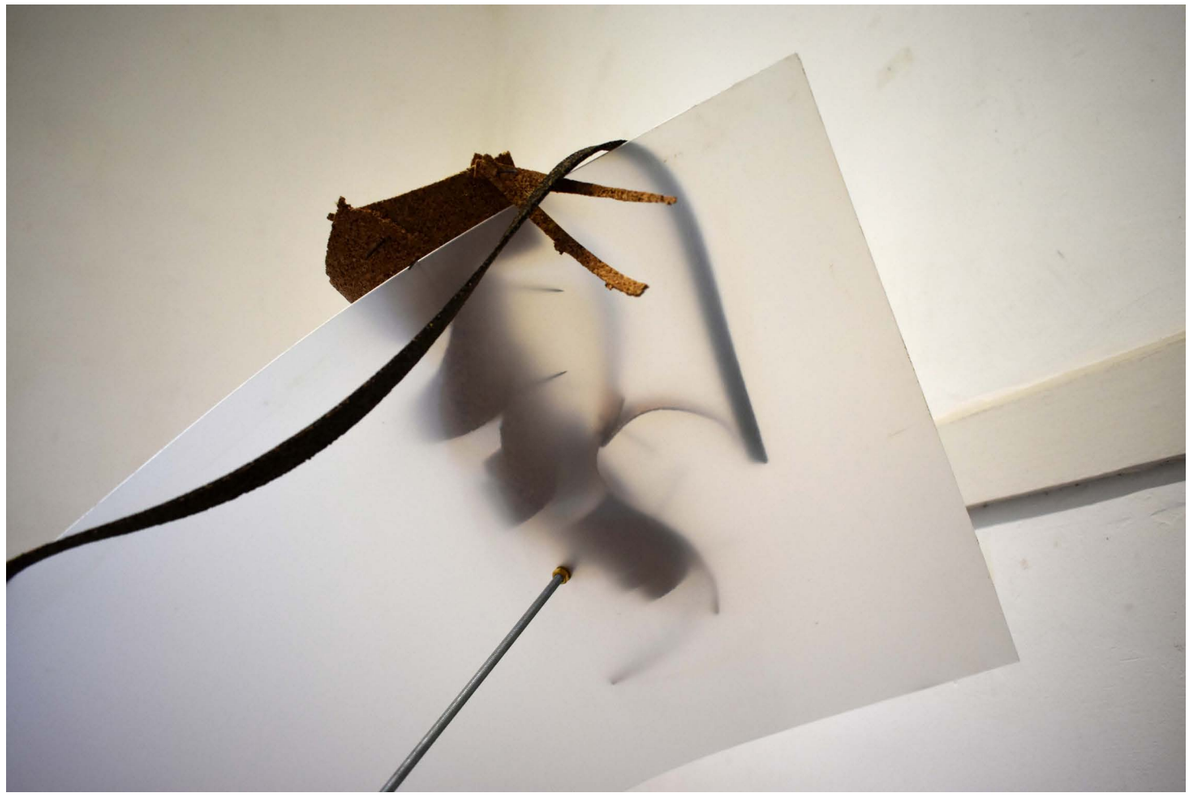
Précedemment
Vue de l'exposition *Les fragments se fondent à la nature puis, bizarrement, ils deviennent la nature elle-même*
2022
Collectif d'en face, Rouen
© Kevin Hoarau

Black Andromeda
2020
30 x 62 cm
Liège, épingles, béton
© Kevin Hoarau

Précedemment
Filtre de culture
2022
Grille de ventilation, sable noir

Vue de l'exposition *Les fragments se fondent à la nature puis, bizarrement, ils deviennent la nature elle-même*
2022
Collectif d'en face, Rouen
© Kevin Hoarau

Autel au volcan
2020
44,5 x 33 cm
Liège, verre polie, abat-jour
© Kevin Hoarau



Précedemment et ci-dessus

Complexe mortuaire

2020

125 x 79 x 95 cm

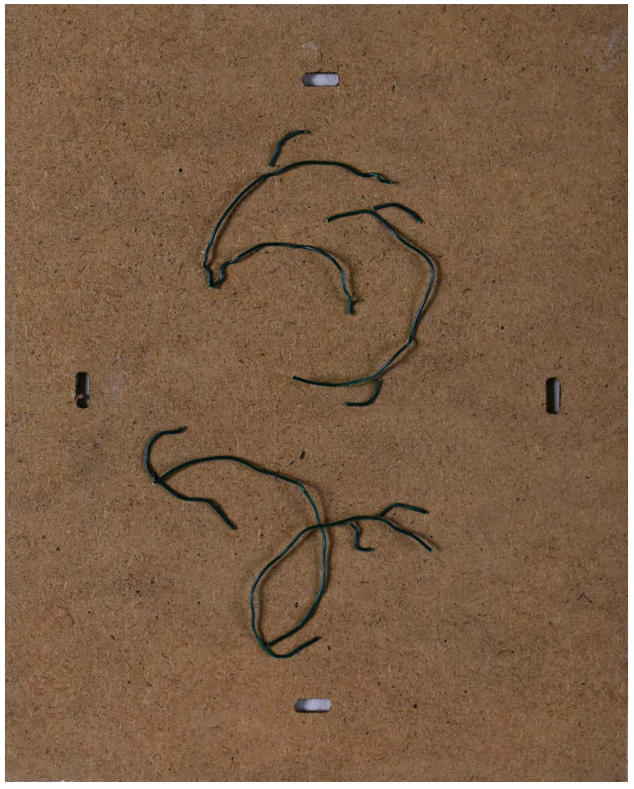
Liège, polypropylène, tige filetée, fil de fer, épingle

© Kevin Hoarau

The caretaker
2020
15 x 85 cm
Liège, papier
© Kevin Hoarau

193

180



186

Réplique et replicant (La collection de Monsieur Robot)
2019-
30 x 24 cm
Liège, fil de fer, mousse, sous-verre, polypropylène
Série en cours
© Kevin Hoarau

99

109

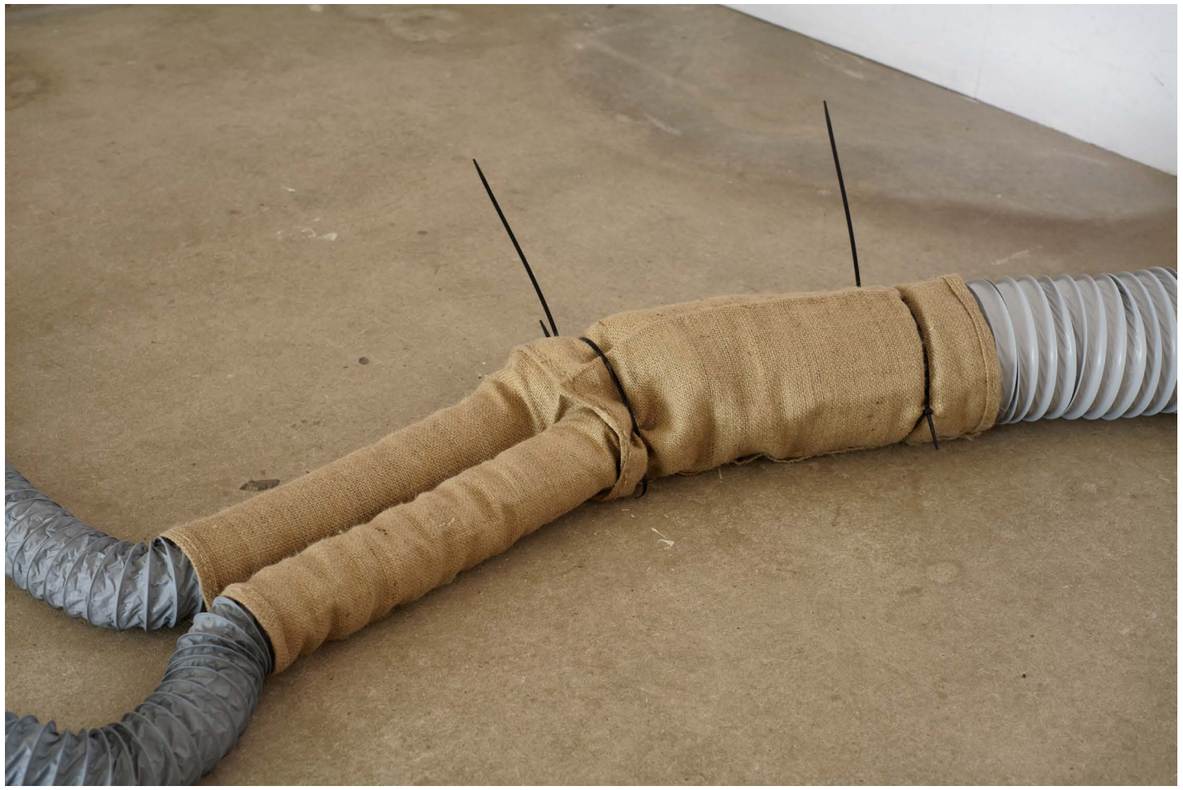
Simulations (La collection de Monsieur Robot)
2019-2020
31 x 25 cm
Liège, papier, aquarelle, papier bulle, cadre
Collection du FCAC (Fonds Communal d'Arts Contemporain de la ville de Rennes)
© Kevin Hoarau

123

111

Simulations (La collection de Monsieur Robot)
2019-2020
41 x 31 cm
Liège, papier, aquarelle, papier bulle, cadre
Collection du FCAC (Fonds Communal d'Arts Contemporain de la ville de Rennes)
© Kevin Hoarau

Green waste garbage
2019-
Carton, feutres
60 x 42 cm
Série en cours
©Photos Kevin Hoarau



Deux pages précédentes et ci-dessus
2018
Composition sonore, gaines PVC, toile de jute, collier de serrage
Dimension variable
Vues de l'exposition *Ton carrosse est le mien*, Fort de Sainte Marine, Combrit
© Benjamin Mouly et Aurélie Jacquet

D’où quelques-uns penchent…
2018
Papier de rénovation, applique murale, ampoule
© Raphaël Lecoq

Précedemment
Vue de l’exposition *Dans l’attente, je vous prie d’agréer à l’expression de mes sentiments distingués*
Médium Argent, Rouen
© Raphaël Lecoq

La poudre d’escampette
2018
Bois, papier, poignets
Vues de l’exposition *Dans l’attente, je vous prie d’agréer à l’expression de mes sentiments distingués*
Médium Argent, Rouen
© Raphaël Lecoq

L’épreuve du soleil
2018
Liège, huile de lin
Vue de l’exposition *Dans l’attente, je vous prie d’agréer à l’expression de mes sentiments distingués*
Médium Argent, Rouen
© Raphaël Lecoq

Ci-dessus
Ces choses en attente
2015-2016
Divers matériaux
© Kevin Hoarau

Ci-contre
Ces choses en attente (Je me souviens avoir toujours parlé de fuite)
2017
Divers matériaux
Production GENERATOR - 40mcube, EESAB, Self Signal
Vue de l'exposition *L'extension des ombres*, Zoo Galerie, Nantes
© Kevin Hoarau

Ansi va la nature ou l'épaisseur du temps
2017
2 x 3,6 x 2 m
Acier, couverture de déménagement, papier bulle, divers matériaux
Production GENERATOR - 40mcube, EESAB, Self Signal
Vue de l'exposition *L'extension des ombres*, Zoo Galerie, Nantes
© Kevin Hoarau

Apprendre le mime à une ombre - de la série **Les contres**
2017
175 x 15 x 26 cm
Couverture de déménagement, papier bulle

Cette douce compagnie au pied du bureau - de la série **Ces choses en attente**
2017
175 x 15 x 26 cm
Divers matériaux

Production GENERATOR - 40mcube, EESAB, Self Signal
Vue de l'exposition *Ce sont des mirages dans des chemises*, Galerie Art et Essai, Rennes
© Kevin Hoarau

Une manière de cacher une fenêtre
2016
Planches de contreplaqués, chaises
Dimensions variables
Vues du DNSEP, 2016, EBABX, Bordeaux
© Kevin Hoarau

Biographie

Kevin Hoarau
12.01.1992

Vit et travaille à Rennes
Résident B612

kc.hoarau@gmail.com
06 21 80 88 05

http://kevinhoarau.com/
Instagram : kevin.c.hoarau

Expositions personnelles

2022 : *Les fragments se fondent à la nature puis, bizarrement, ils deviennent la nature elle-même*, Collectif d'en Face, Rouen, France

2019 : Rendez-vous à Saint-Briac édition # 4, Saint-Briac, France

2018 : *Dans l'attente, je vous prie d'agréer à l'expression de mes sentiments distingués*, Medium Argent, Rouen, France

Expositions collectives

2023 : *Canyoning 1*, FRAC Bretagne, Rennes, France

Rendez-vous à Saint-Briac édition # 7, Saint-Briac, France

2022 : *Voilà l'été !*, EESAB site de Quimper, Quimper, France

2021 : *Collection # 9*, Orangerie ouest du Thabor, Rennes, France

2018 : *À claire-voie* en collaboration avec Claire Chassot | Rennes, France

Ton carrosse est le mien, Fort de Sainte-Marine, Combrit, France

2017 : *L'extension des ombres*, Zoo Galerie, Nantes, France

Ce sont des mirages dans des chemises, Galerie Art et Essai, Rennes, France

2016 : *Bleu Bleu*, Lieu Commun, Toulouse, France

Den Lille Havfrue, La Réserve, Bordeaux, France

2015 : *Dans le Silence ou dans le Bruit*, Shed, Centre d'Art Contemporain de Normandie, Notre-Dame-de-Bondeville, France

2014 : *Working Hard*, Ubi Rouen, France

Poteau, le retour, Stork galerie, Rouen, France

Participations

Depuis 2022 : Membre du conseil d'administration de SUPRA, runspace, Saint-Aubin-Des-Landes, France

2020 : Participation au projet *For the birds* de Benjamin Mouly dans le cadre de sa résidence à la Casa de Velasquez, Madrid, Espagne

Depuis 2017 : Secrétaire du SHED, Centre d'Art Contemporain de Normandie, Notre-Dame-de-Bondeville, France

2016 : Participation au projet *Ergo* dans le cadre de *Dernière nuit avant travaux* au Confort Moderne, Poitiers, France

Depuis 2015 : Membre du conseil d'administration du SHED, Centre d'Art Contemporain de Normandie, Notre-Dame-de-Bondeville, France

2014 : Activation des oeuvres de Franz Erhard Walther durant l'exposition *The body decides* au Capc, Bordeaux, France

Acquisitions, aides

2023 : Fonds Départemental d'Art Contemporain d'Ille-et-Vilaine

Bourse d'aide à la création de la ville de Rennes

Collection privée

2020 : Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Rennes

2018-2021 : Bénéficiaire d'un atelier de la ville de Rennes

Atelier, assistanats

2017 : Atelier, Formation PREAC, Rennes

2015 : Assistant montage pour l'exposition : *La résistance des matériaux*, Shed, Centre d'Art Contemporain de Normandie, Notre-Dame-de-Bondeville, France

2014 : Assistant pour Josué Z. Rauscher et Stéphanie Nava dans le cadre de l'exposition : Pan, 180, Rouen, France

2014 : Assistant pour l'artiste Jonathan Loppin

Résidence

2016 - 2017 : Generator, 40mcube, Rennes, France

Editions

2015 : *Valeurs Silencieuses*, 150 ex, le Shed, Centre d'Art Contemporain de Normandie

Formations

2022 : Contrats entre artistes-auteur·es* et diffuseurs : mieux comprendre pour mieux négocier - 40mcube - Rennes - France

Trouver les financements et partenaires adaptés à son projet - 40mcube - Rennes - France

Mettre en place une comptabilité adaptée à la création - 40mcube - Rennes - France

Maitriser les démarches sociales et fiscales correspondant à ses activités - 40mcube - Rennes - France

2016 : DNSEP Avec félicitations - EBABX (École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux)

2014 : DNAP Avec mention - ESADHAR (École Supérieur d'Art et de Design Le Havre/Rouen)-Campus de Rouen

2010-2011 : COP (Cycle d'orientation professionnelle, section art dramatique) Conservatoire de Rouen