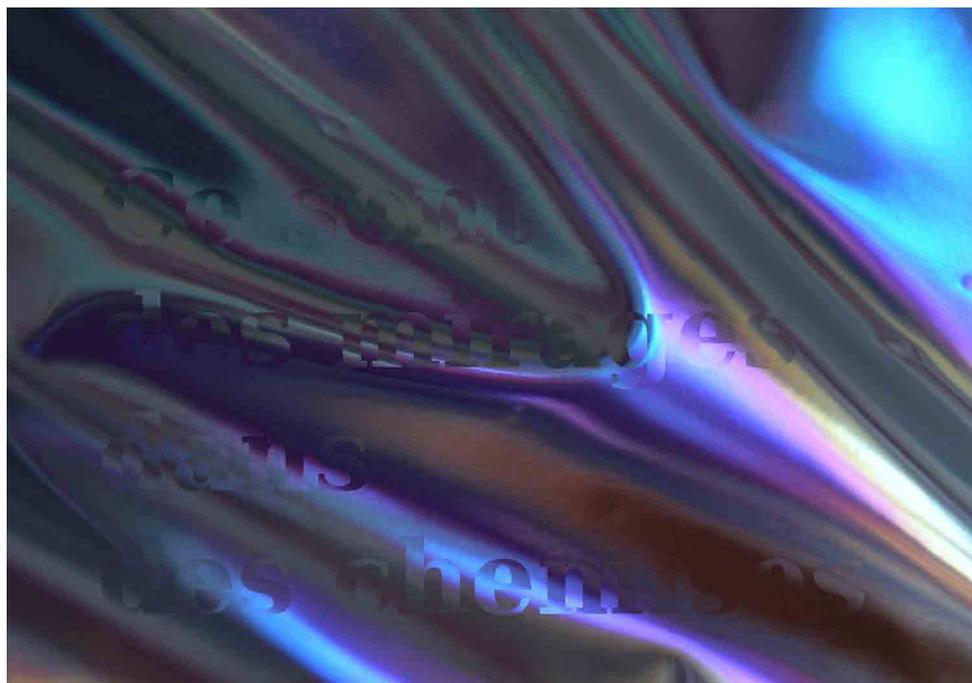


Communiqué de presse  
Exposition*Ce sont des mirages dans des chemises*Claire Chassot, Kevin Hoarau,  
Jean-Julien Ney, Mélanie VillemotCommissariat  
40mcube dans le cadre du  
programme GENERATORSur une invitation  
de la galerie Art & EssaiGalerie Art & Essai  
Project Room  
Université Rennes 2  
Place du recteur Henri Le Moal  
35000 RennesDu 14.04.17 au 25.05.2017  
Vernissage : 13.04.17 à 18hDu lundi au vendredi de 13h à 18h  
Entrée libre  
Accueil des groupes sur rendez-vous  
Fermé pendant les  
vacances universitaires

Relations avec la presse

Cyrille Guitard  
contact@40mcube.org  
+ 33 (0)2 90 09 64 11Visuels disponibles  
sur simple demande

L'exposition *Ce sont des mirages dans des chemises* réunit et présente le travail des artistes de la troisième édition de GENERATOR, programme de professionnalisation initié par 40mcube en partenariat avec l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne. Derrière des formes variées, les recherches qu'ils partagent dans leurs pratiques respectives apparaissent, comme la question du recouvrement, de l'enveloppe et de la surface ; de l'empreinte de l'image, de l'objet et du corps ; de l'enregistrement et de la trace... Ils se réunissent ainsi sous ce titre énigmatique, paroles d'Alain Bashung détournées qui constituent une référence commune.

**Claire Chassot** associe dans son travail artistique deux pratiques distinctes, celle de la scénographie pour le théâtre et celle de la sculpture, sans que l'une se soumette à l'autre. Intéressée par l'espace, la construction et ses matériaux, elle crée des liens subtils entre ces deux pratiques. Dans le cadre de *Ce sont des mirages dans des chemises*, elle présente une série de sculptures qui conservent la mémoire des formes et recyclent le matériau d'une performance à venir.

**Kevin Hoarau** met en place des processus sculpturaux qui sont le fruit d'actions simples et ténues. Chaque étape constitue une œuvre à la fois autonome et en lien avec les autres. Ainsi pour *Ce sont des mirages dans des chemises*, il présente le moulage de sculptures antérieures, accompagné de leur modèle d'origine.

**Jean-Julien Ney** base sa production sur une imbrication de sculptures et d'images planes qu'il met en relation. Ses installations hybrident des matériaux et des images relevant aussi bien du registre utilitaire que de celui de la nature. Il emprunte des éléments archaïques comme actuels, reprend des objets industriels existant tout en en fabriquant artisanalement d'autres. Pour son intervention dans l'exposition *Ce sont des mirages dans des chemises*, l'artiste réalise une série de sculptures qui reprennent différents outils ou dispositifs de fabrication et de prise de vue de l'image.

**Mélanie Villemot** conçoit la peinture au sens large, partant du principe que celle-ci relève autant du domaine artistique que d'une pratique fonctionnelle. Elle prend également en considération les relations singulières qui s'établissent entre les usagers, le produit et le public de cette activité. L'artiste convie régulièrement des personnes ayant une autre pratique de la peinture, comme une esthéticienne spécialisée dans le *Nail Art* ou un aérographeur. Dans l'exposition *Ce sont des mirages dans des chemises*, elle présente une spatialisation d'une peinture de Laszlo Moholy Nagy opérée en deux temps. Deux rideaux plissés rose pâle suspendus face au mur sont traversés par des barres métalliques sur lesquelles sont suspendues des formes géométriques noires, blanches et rouges. Cette peinture tridimensionnelle abandonne pour quelques heures son immobilité lors du vernissage. Les cercles et rectangles se font costumes pour revêtir deux *drag queens*, personnages/peintures faits de caoutchouc et de maquillage mêlant leur identité à celle de la peinture.

Anne Langlois



Claire Chassot, *Passages, modules 4 et 5*, 2013, béton armé, 52 x 29 x 23 cm ; 52 x 22 x 31,5 cm. Photo : DR.



Kevin Hoarau, *Ces choses en attente*, 2016, dimensions variables, matériaux divers.



Jean-Julien Ney, *Intervalle des arbres entre les arbres*, 2014, techniques mixtes, dimensions variables.



Mélanie Villemot, *Éta*, 2016. Nail art réalisés en collaboration avec Ann'so Nails.

GENERATOR est soutenu par la région Bretagne, le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, la DRAC Bretagne, la ville de Rennes, l'entreprise Self Signal, la société d'avocats Avoxa et la revue O2.

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : [www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org) et du Pôle de ressources art contemporain de Bretagne et du réseau national Arts en résidence.