

TON CARROSSE EST LE MIEN

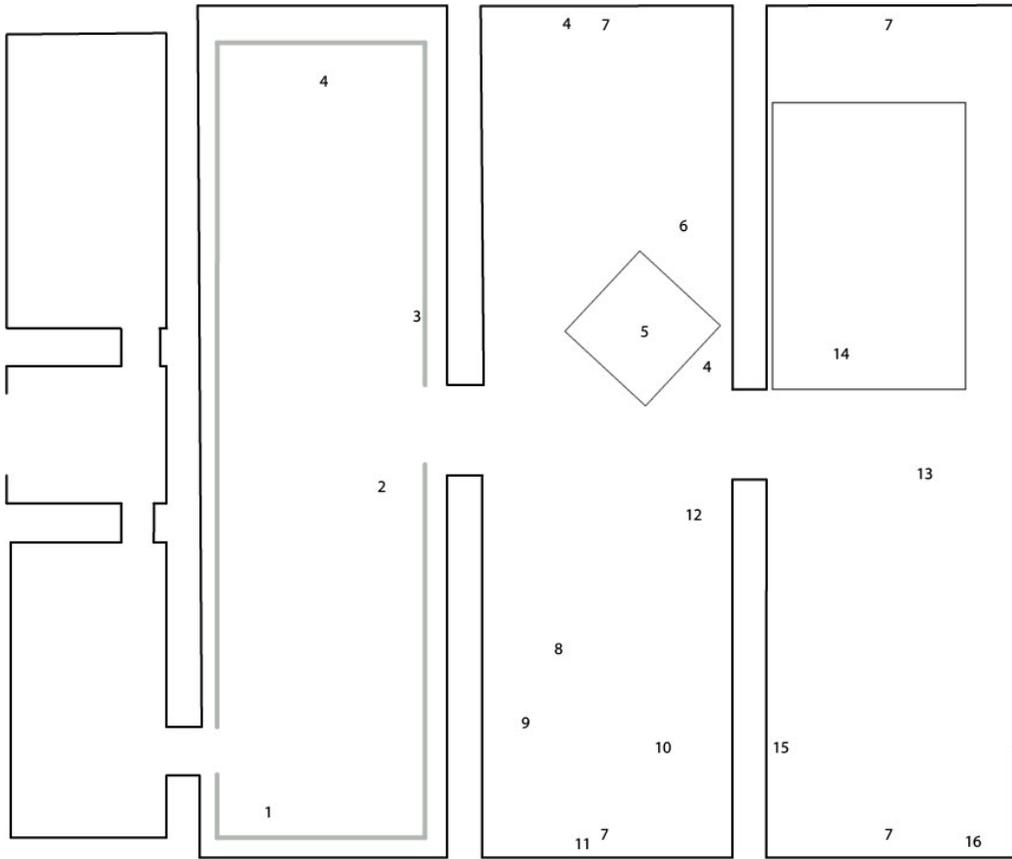
23 février -18 mars 2018, fort de Sainte Marine - Combrit
commissariat Claire Chassot, sur une invitation d'Astérismes
avec Michaël Harpin, Kevin Hoarau, Aurélie Jacquet, Benjamin Mouly

“ [...] j'ai entrepris d'observer ce qui se passait, s'était passé là, sous mes yeux [...]”
Céline Minard, *Le Grand Jeu*, p.52

Cette exposition s'est construite à partir de deux éléments: l'architecture du fort qui coupe ses habitants de l'environnement extérieur en ne laissant passer que peu de lumière et aucun son, et la volonté d'aborder l'exposition collective comme une création théâtrale, c'est-à-dire en envisageant le collectif comme un état volontaire et temporaire au service de la création d'une exposition. Cette dernière étant elle aussi abordée par sa durée et sa localisation.

Nous avons alors souhaité passer quinze jours de production et d'installation dans le fort. L'exposition s'y est développée sous l'influence du lieu et les limites entre les pratiques de chacun sont devenues plus incertaines.





1. Michaël Harpin, carton pâte, feuilles de merisier, 2018
2. Michaël Harpin, carton pâte, feuilles de merisier, 2018
3. Benjamin Mouly, *Les Souffleurs*, vidéo, 2018
4. Aurélie Jacquet, *Orgues de verre marines*, verre, eau de mer, peinture Bleu bonheur, 2018
5. Claire Chassot, *Serre, (la chaleur de la pierre - grande comme deux lits)*, plexiglas, aluminium, 2017
6. Michaël Harpin, papier recyclé, paille de blé, mycélium de pleurotus citrinopileatus, film plastique, 2018
7. Kevin Hoarau, gaines plastiques, toile de jute, son, 2018
8. Benjamin Mouly, *A chair for Richard*, bois, sucre, fer à béton, 2018
9. Michaël Harpin, *Jake*, papier recyclé, paille de blé, mycélium de pleurotus citrinopileatus, film plastique, 2018
10. Michaël Harpin, *Finn*, papier recyclé, paille de blé, mycélium de pleurotus citrinopileatus, film plastique, 2018
11. Benjamin Mouly, *Carré-de-côtes*, bois, sucre, 2018
12. Michaël Harpin, carton pâte, enduit, peinture, 2018
13. Michaël Harpin, carton pâte, enduit, peinture, résine époxy, 2018
14. Benjamin Mouly, *Le Mouleur*, moquette, chaise en bois, sucre, 2018
15. Aurélie Jacquet, *If I was a flower growing wild and free All I'd want is you to be my sweet honey bee*, matériaux divers, 2018
16. Aurélie Jacquet, *Bleu bonheur*, peinture, 2018

crédit photo: Benjamin Mouly et Aurélie Jacquet





Aurélie Jacquet, *Orgues de verre marines*, verre, eau de mer, peinture Bleu bonheur, 2018



Michaël Harpin, carton pâte, feuilles de merisier, 2018



Kevin Hoarau, gaines plastiques, toile de jute, son, 2018



Claire Chassot, *Serre*, (*la chaleur de la pierre - grande comme deux lits*), plexiglas, aluminium, 2017



Benjamin Mouly, *A chair for Richard*, bois, sucre, fer à béton, 2018





Benjamin Mouly, *Le Mouleur*, moquette, chaise en bois, sucre, 2018 [détail]