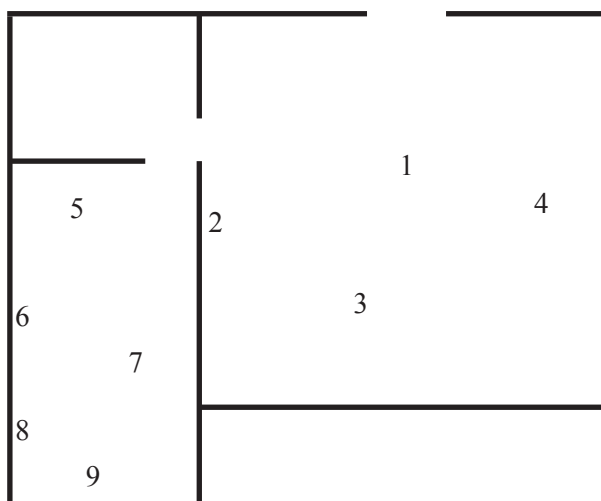


L'Extension des ombres / 1. L'Entrée des artistes. Vous n'êtes pas encore dans le théâtre que vous voyez déjà la scène à travers *Lestes (un funambule lance son balancier)*¹ qui tombe des hauteurs du patio. D'une gravité nonchalante, il construit l'espace, barrière poreuse amarrée à la rambarde. Vous franchissez ce rideau à la recherche de gradins, *Analogon*² croise alors votre route. Personnage immobile, silencieux, Ryûq Quiddo attend. Ses traits sont flous, légèrement froissés ; c'est un masque, un suaire, l'autre d'une autre qui veut la remplacer. Prudent, vous faites un pas de côté pour vous rapprocher de la lumière. Toujours pas de gradins mais un décor. Dedans, *l'Opérateur aveugle (échos internes) s'affaire*³. Bleu électrique. Il parle de son reflet. Vous vous approchez pour mieux entendre : c'est une boucle incessante. Il se prépare, lui ne vous a pas remarqué. Des rails au sol vous interpellent. Vous comprenez, vous êtes dans les coulisses, dans la machinerie du théâtre. Vous en voyez le fonctionnement, les liens, les cordages. La scène doit être plus haut, plus loin, en tout cas plus ici. À la lisière de la scène, dans ce qui aurait pu être les coulisses, vous apercevez un halo lumineux. *Hors de bruit*⁴, ombre d'une sculpture qui a disparu de notre champ de vision et dont il ne resterait que l'épiderme, entame un monologue silencieux. Vous revenez sur vos pas, et passez la grande porte du fond. / **2. La salle des portraits.** Vous voici maintenant dans la salle des portraits, toute en longueur. Au fond, vous en devinez l'horizon. Mais c'est d'abord l'élan figé d'*Ainsi va la nature ou l'épaisseur du temps*⁵ qui vous attire. Son geste suspendu enrobe partiellement un assemblage d'objets en attente. Il n'y a ici aucun moteur, mais l'image d'une fonction, celle d'une main qui aurait conduit à *Hors de Bruit*⁴. Vous avancez, suivant des yeux le fond vert où s'incruste *Galatée*⁶, drapée délicatement sur son plateau incolore. En vous approchant, vous voyez les aspérités d'une peau mille fois dilatée, *Galatée*⁶ existe sans être vivante, expire sans respirer. *Concentric_Circle_Crosshair_Grid_Target_A1-52.jpg*⁷ la vise de ses trois fenêtres. La machine interroge votre regard, sans elle, comment verriez-vous ? Ses outils construisent des points de référence, comparent et balancent. Mais ceci semble laisser indifférente *Je me souviens avoir toujours parlé de fuite qui se tient derrière vous*⁸, nonchalamment appuyée au mur. Dans son reflet qui n'appelle personne, son profil fuyant vous emmène jusqu'à la traînée de poudre que vous preniez pour l'horizon. C'est une surface ramassée, un espace potentiel étiré le long du mur. De nouveau un décor en attente. Derrière elle, deux balais jumeaux attendent qu'on s'empare d'eux pendant la performance *Taches (du sol aux murs, une chute s'étend)*⁹ pour repousser la matière, étaler cette ligne. Dans le chemin inverse à celui que vous venez de prendre, depuis le fond de la salle des portraits et entre les colonnes du patio, un monochrome de brique recouvrira alors le sol pour réunir les deux espaces.



1. Claire Chassot, *Lestes (un funambule lance son balancier)*, 2017

Corde, latex, poudre de briques, mortier,

Dimensions variables

2. Mélanie Villemot, *Analogon_Ryûq Qiddo*, 2017

Empreinte de maquillage sur lingette, matériel de laboratoire et peinture murale

3. Jean-Julien Ney, *Opérateur aveugle (échos internes)*, 2017

Plexiglas bleu, structures aluminium, fixations acier, pvc, impression sur vinyle, tubes fluo et silicone teinté
2 m x 2 m x 3,5m

4. Kevin Hoarau, *Hors de bruit* (issue de la série *Les contres*), 2017

Couverture de déménagement, papier bulle, carton

64cm x 80cm x 35cm

5. Kevin Hoarau, *Ainsi va la nature ou l'épaisseur du temps*, 2017

Acier, couverture de déménagement, papier bulle

2 m x 3,6 m x 2 m

6. Mélanie Villemot, *Galatée*, 2017

Peau de silicone sur PMMA, acier plaqué chêne

1,80 m x 80 cm

7. Jean-Julien Ney, *Concentric_Circle_Crosshair_Grid_Target_A1-52.jpg*, 2017

Trépied et barres aluminium, résine polyuréthane noire et blanche, système de fixation acier

190 x 70 x 70 cm

8. Kevin Hoarau, *Je me souviens avoir toujours parlé de fuite* (issue de la série *Ces choses en attentes*), 2017

Impression numérique sur rhodoïde, divers matériaux

200cm x 85cm

9. Claire Chassot *Taches (du sol aux murs, une chute s'étend)*, 2017

Poudre de briques, balais

Dimensions et durée variables